



I. Consideraciones sobre “Cultura”

II. ¿Por qué la Academia?

III. DENOMINACIÓN. Alguna reflexión sobre el nombre.

IV. CONTENIDO. Sugerencias sobre el diseño general.

V. Ciencia, medio ambiente, tecnología. Pasado en Málaga. Futuro.

ANEXOS

Si se ve oportuno por parte de la Mesa Técnica, en una segunda redacción, más extensa, se adjunta todo lo que han ido aportando los miembros del grupo.

I Concepto de cultura.

II Desarrollo posibles colaboraciones por parte AMC





I. Breves consideraciones sobre lo que es la Cultura.

- Definición RAE

Cultura Del lat. *cultūra*.

1. f. cultivo.

2. f. **Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico.**

3. f. **Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.**

- Concepto sociológico de cultura. Autores
 - i. Fischer dice que, para la concepción sociológica, la cultura se define como **“el progreso intelectual y social del hombre en general, de las colectividades, de la humanidad”**. En general, se usa el concepto de cultura en su acepción sociológica, cuando el hablante se refiere a la suma de conocimientos compartidos por una sociedad, y que utiliza en forma práctica o guarda en la mente de sus intelectuales. Es decir, al total de conocimientos que posee acerca del mundo o del universo, incluyendo todas las artes, las ciencias exactas (matemáticas, física, química, etc.); las ciencias humanas (economía, psicología, sociología, antropología, etc.), y filosofía.
 - ii. Talcott Parsons concebía la cultura como **“la principal fuerza que ligaba los diversos elementos del mundo social, o del sistema de la acción”**
- Engloba el conocimiento científico y la tecnología **“porque cultura es todo lo que se aprende socialmente y es compartido por los miembros de una sociedad.”**

Aunque históricamente ha habido una disociación entre la ciencia y el arte y las humanidades en el momento actual esta dicotomía es artificial e inconveniente. Ambas son cultura y forman parte de la cultura que nos identifica como humanos. Ciencia, arte y humanidades se retroalimentan, se complementan y se necesitan. Los ejemplos son innumerables. Desde la música electrónica, al diseño industrial, desde la arquitectura hasta la cocina ortomolecular, desde las tecnologías de la imagen al conocimiento del cuerpo humano, desde la astronomía al internet de las cosas, desde la vieja filosofía a la reciente bioética. La ciencia, el arte y las humanidades no se pueden concebir separadas.





Academia Malagueña
de Ciencias

II. ¿Por qué la Academia Malagueña de Ciencias?

Fundamentalmente nuestra intervención está fundamentada en la amable invitación de la Delegada de Cultura.

Nuestros estatutos contemplan también perfectamente este tipo de actuaciones

Artículo 3.

El ámbito territorial de actuación de la Academia será el de la provincia de Málaga.

Artículo 4.

Los fines de la Academia serán esencialmente promover investigaciones, organizar reuniones científicas, cursillos, conferencias, seminarios, coloquios, congresos, etc., en relación con las distintas disciplinas que forman el entramado de la Academia, y **todo cuanto redunde en el estudio, fomento, desarrollo e investigación de la ciencia en general.**

Emitirá dictámenes y consultas que procedan en su momento, bien de oficio o a instancia de parte, sobre materias de su competencia.

Organizará la edición de publicaciones científicas, así como de las propias actividades de la entidad, y las relativas a biblioteca y exposiciones.

Colaborará con entidades y organismos públicos y privados formulando las propuestas que estime oportunas sobre cuestiones científicas de interés general, evacuando las consultas que le sean dirigidas.

Establecerá el fomento de intercambio con entidades de similar naturaleza, Universidades y Centros de Investigación, nacionales y extranjeros, Colegios profesionales y otras Academias, en relación con materias afines. **Y cuantas otras actividades queden enmarcadas en el estudio científico propio.**

- En ningún momento, las propuestas de la Academia van encaminadas a la petición de una sede o lugar vinculado a la Academia. Son sugerencias relacionadas con la protección y difusión del patrimonio, también el compromiso con la enseñanza y la divulgación científica
- En este sentido pensamos que se ha de tener también un compromiso con el barrio de la Trinidad, en algunas de sus zonas, bastante degradado social y urbanísticamente. La Academia aboga por iniciar una andadura de ciudad "más allá de calle Larios".
- la Academia quiere colaborar , también, para asuntos y materias relacionados con el amplio concepto de "cultura"
- La Academia se ofrece a asumir la elaboración y dirección de Programas Interactivos, materializados en programación temporal anual.
- Atención preferente a los temas en los que la Academia ha operado con tradición y autoridad en Informes y Publicaciones:

Agua e hidrogeología.
Botánica
Geología
Patrimonio ambiental,
paisajístico, arquitectónico

Biomedicina
Historia industrial
Etc.



III. DENOMINACIÓN. Alguna reflexión sobre el nombre.

Podría ser interesante una denominación global de **Ágora, Foro o Plaza de la Cultura**. La plaza, foro, ágora o zoco donde todos convergen, todos aportan y todos aprenden.

ÁGORA evoca un espacio abierto y participativo.

El ágora fue una auténtica invención urbanística, que no tiene precedentes ni en los centros del Próximo Oriente ni en la civilización micénica en donde todo dependía de los reyes, por lo que no había necesidad de lugares de reunión.



Los diversos lados y esquinas de la plaza, enlazados por la sede de la delegación de Cultura y los espacio comunes, ayudaría al diálogo entre las distintas facetas, sensibilidades y realidades que se interrelacionan y enriquecen mutuamente.

- Creatividad (Aquí se integrarían todas las otras sensibilidades y todos los campos que participan en el proyecto).
- Conocimiento
- La tierra, sostenibilidad. Antropoceno. Cambio Global.
- Aprender del pasado, analizado con rigor y exactitud...: apoyo a la conexión con el Archivo Histórico Provincial (y ampliación del mismo) como patrimonio fundamental de los ciudadanos. Archivo Histórico Provincial de Málaga: La Academia apoya incondicionalmente la ampliación de esta Institución en alguno de los espacios (construidos o no) del Cuartel de la Trinidad, pues el Archivo conserva y custodia patrimonio documental pero también es una institución básica para el ejercicio de los derechos de los ciudadanos.
- El ámbito de la cultura es fundamentalmente el patrimonio y este es mucho más que pe la pintura o la escultura. Patrimonio son especies protegidas, paisaje, arquitectura, ingenierías patrimoniales y como no el conocimiento desde el cuerpo humano su origen etc. creo que tenemos argumentos sobrados para que exista un ámbito para el conocimiento en el más amplio sentido
- **Para la parte de la ciencia:** Integración por la Academia Malagueña de Ciencias de los colectivos que están ya activos en la divulgación científica: Vicerrectorado Investigación UMA. Principia (Consortio de Profesores). Encuentros de la Ciencia. Hospital Civil-Materno Infantil (por ubicación territorial). Colegios Profesionales: Médicos, Ingenieros, Arquitectos, Geólogos...
- Apoyo a la exposición y divulgación del patrimonio que la UMA pueda incorporar a exposición permanente o temporal del patrimonio informático, del Centro de Tecnología de la Imagen ...



IV. CONTENIDO.

Sugerencias sobre el diseño general.



Propuestas de contenido:

1º.-Propuesta de contenido en función de denominación:

Sala introductoria del lugar al que se accede: Antiguo Convento Cuartel de la Trinidad

Documentación del Convento

Sesiones que valoren el significado histórico de su uso religioso

Documentación del Cuartel

Sesiones que valoren el significado histórico de su uso militar.

Referentes históricos en interconexión con el Archivo Histórico Provincial

2º.-Propuesta contenido **superficie libre circundante:**

Diseño forestal representativo

Selección botánica y forestal didáctica compatible con otros usos

Jardines. Pasado histórico de Málaga (Nazarí etc.) aprovechar para naturaleza y botánica de la provincia.

3º.-Propuestas contenido **superficie construida:**

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| - Planetario | - Pintura |
| - Ciclo atmosférico | - Escultura |
| - Biología | - Música |
| - Agricultura | - Arquitectura- Ingeniería |
| - Industria | - Ordenación del Territorio – |
| - Servicios | Urbanismo. |
| - Tecnología | - Instituciones sociales e |
| - Biomedicina-Sanidad | Instituciones Públicas. |

- Exposiciones temporales.
- Sección permanente con contenido renovable “**De Málaga como tú**” En ella cada 3, 4 o 6 mese alguien que vivió o nació en Málaga (Teresa Azpiazu, María Zambrano, Orueta, Picasso, prolongo, Modesto Laza, Chiquito...) Una sala no muy grande con paneles y alguna película, una conferencia a o ciclo y una pequeña biografía (se puede buscar patrocinador...)

4º.-Localización **Sede Consejería Cultura (Sala multiusos instituciones, entes y asociaciones colaboradoras y despachos auxiliares)**

5º.-Localización **superficie subterránea ampliación Archivo Histórico Provincial.**



III. Ciencia, medio ambiente, tecnología. Pasado en Málaga. Futuro.

Propuestas concretas en el campo del conocimiento, la tierra y la tecnología.

“Una sola tierra para todos”

Debería ser un espacio para mostrar qué es la Ciencia, qué son las Ciencias (algunas?, todas?). Este espacio no sólo debería explicar cuestiones sobre la Ciencia sino la aplicación de los logros científicos y, sobre todo con los avances tecnológicos.

En Málaga ciudad y provincia este desarrollo ha sido conocido desde la antigüedad hasta nuestros días de manera que no podría tener sólo el sesgo del siglo XIX o XX, ni sólo en relación con la Medicina u otras disciplinas.

Además con esta relación entre ciencia y tecnología también tendría cabida algunos aspectos relacionados con el patrimonio industrial, cuestión esta muy demandada por diversas asociaciones y colectivos y, que probablemente, estaría respaldada por los responsables en la conservación, también, de este patrimonio.

“ÁGORA de la ciencia y la tecnología” es una propuesta que, en todo caso podría desarrollar, incluso realizar un plan, pero nunca quedar vinculada ni a la gestión ni a la administración de la Academia, si bien podría existir un Consejo Asesor permanente sobre este espacio.

Aprovechando que existe una gran red de museos nacionales e internacionales sobre la Ciencia, la Academia podría proponer la creación de una red de proyectos y de centros dedicados a este asunto. Lo cual permitiría ahorrar esfuerzos, evitar errores y compartir proyectos, entre ellos las exposiciones temporales.

El proyecto del espacio expositivo deberá cumplir la premisa de que éste ha de ser dinámico no sólo por lo que se refiere al proyecto museológico y al museográfico sino por la organización permanente de encuentros, conferencia y actividades.

El centro de interpretación o espacio expositivo para que sea útil, tendrá que considerar aspectos de la participación de los miembros de la comunidad (científica, educativa, de las asociaciones de vecinos...) y que pretenda intervenir en el medio social.

Una posible idea sobre el espacio científico y tecnológico a considerar: podría ser todo él un gran PLANETARIO en cuyo centro estaría la Tierra y en ella el hombre, los animales y las plantas. La línea argumental del proyecto podría girar en torno a la fragilidad de la vida en la Tierra y a la desmesurada influencia actual del hombre



sobre ella. De alguna manera podría ser uno de los primeros museos o centros sobre EL ANTROPOCENO.

El desarrollo del proyecto podría ser un centro de interpretación de esta fragilidad en el que se hiciera énfasis sobre la responsabilidad moral que los humanos tenemos sobre esta nueva era de la que ahora comenzamos a tener conciencia. Las artes, la música, la literatura, las humanidades, la ética, la filosofía serían los medios que el hombre dispone para esa toma de conciencia.

Todo proyecto necesita de un relato y de un argumento dramático. El que propondríamos con este, sería nada más y nada menos que el amenazado futuro de la especie humana al que solo se podrá hacer frente mediante plegarias o mediante la conjunción de todo el saber universal .

Pensamos que la idea de un Museo o centro de interpretación del Antropoceno es una idea oportuna, pues esta nueva era en la que la Tierra está siendo modificada por la presencia y por la intervención humana, hasta límites que ahora solo podemos insinuar, solo puede ser entendida y en su caso gestionada por la conjunción de todas las ramas del saber. La ciencia y la tecnología no surgen, en los albores de la edad moderna, por generación espontánea sino como consecuencia de los grandes cambios morales, ideológicos y políticos que se estaban produciendo, que permitieron romper con la heteronimia del mundo antiguo. Y estos campos eran dominio de las humanidades. La revolución científico tecnológica hizo el resto e influyó – influye ahora de manera muy importante,- sobre las propias humanidades. Si la especie humana quiere tener futuro, las ciencias y las humanidades tienen que unir sus esfuerzos por intentar encontrar el camino adecuado en un mundo complejo en el que la información, como dice dramáticamente el hermoso poema de T.S.Eliot ha aplastado al conocimiento.

Posibles “campos”

- **El Cosmos** (Posibilidad integración Observatorio astronómico y colección meteoritos)
- **El agua.** Tema fundamental para todos y línea constante de preocupación de la SMC/AMC
- La vida
- La agricultura
- La industria y la tecnología
- La sanidad (enlace con H. Civil).
- El cuidado de nuestra y única tierra. Sostenibilidad, Antropoceno (transversal)
- Málaga. Ejemplos concretos.



